

110 學年度 (85 週年) 傑出校友



● 謝柳 | 高級部農藝科 (46 畢) | 國立台中師範學院

- 三級古蹟仁和宮主委
- 任職國小教師、主任及美豐、萬興、竹塘、二林國小校長，計 46 年，曾獲特殊優良教師 (師鐸獎) 表揚，作育英才任勞任怨，民國 92 年在二林國小退休
- 任彰化縣童子軍會理事會、監事、訓練委員，持有兩棵木章，曾獲三次銀羊獎
- 任彰化縣禮俗輔導師、曾任二林鎮輔導中心主任、推展純化禮俗，榮獲四次績優輔導師表揚
- 任彰化縣古風文化發展協會首任理事長，推展復古文化及公益活動
- 任彰化縣各級學校校長退休協會及公教退休協會常務理事
- 任二林高爾夫球友會第 14 屆會長
- 受聘彰化縣 / 宗教諮詢委員 / 教育會監事 / 學生校外生活輔導委員會委員 / 國際獅子會助理秘書
- 任三級古蹟仁和宮 / 入火安座執行長 / 副主委 / 探討委員
- 任世界展望會大和計劃區秘書



● 林環耀 | 農藝科 (56 畢)

- 國峰乳牛牧場負責人
- 101 年彰化縣好人好事代表
- 101 年彰化模範夫妻楷模
- 彰化縣武術協會二林區會 94-103 年理事長
- 中華民國酪農協會 95-100 年常務理事
- 芳苑農會 74-78 年理事、78-82 年理事長
- 王功國小 70-74 年家長會長
- 王功派出所民防分隊隊副 61-74 年



● 黃主龍 | 建築製圖科 (59 畢) | 國立台灣師大三民主義研究所

- 二林工商國文教師、學務主任、教務主任、總務主任
- 85 年交通安全教育績優，榮獲教育部吳京部長頒獎表揚
- 承辦中部五縣市高中職奧瑞岡辯論研習營，圓滿完成任務
- 承辦教育部 89 學年度偏遠地區職校訪視，圓滿完成任務
- 89 學年度職業學校校務評鑑，受評學校 38 所，本校榮獲優等
- 92 學年度職業學校校務評鑑，受評學校 30 所，本校榮獲優等
- 學校興建綜合高中大樓，按計劃完成圖審、如期發包、興工、完工
- 感謝一齊努力的伙伴，感謝歷任校長的指導與鼓勵！



● 洪長進 | 電工科 (61 畢)

- 二林工商校友會第五、六屆理事
- 中華民國酪農協會第 4-5 屆理事、第 6-7 屆理事長
- 承辦第二代酪農教育訓練營
- 提供台大、中興大學、嘉義大學、屏科大學生實習機會
- 補助全國偏遠小學營養午餐鮮乳
- 提供捐血中心及海巡署駐區海防單位營養鮮乳



● 廖明亮 | 機械科 (64 畢) | 明道大學國學研究所

- 中國標準草書學會常務理事
- 彰化縣書法學會第十一屆理事長
- 彰化縣儒林書法學會第六屆理事長
- 彰化縣香草藝文推展協會總幹事暨香草書法社指導老師
- 榮獲 2019 日本國 IFA 國際美術展書法類 - IFA 國際文化賞
- 2009 年組儒林書會參訪團前往日本祝賀高崎書道會創立八十周年慶，會見日本國內閣總理大臣福田康夫先生，促進國際友誼
- 2015 年舉辦台日國際書法交流展於彰化美術館，國內外書法家 235 幅作品聯展，並邀請日本高崎書道會組團蒞訪，盛況空前

● 陳炳臣 | 建築製圖科 (74 畢) | 國立台中師範學院



- 上風堂 / 畫家
- 中華國際策展經紀交流協會常務理事
- 霧峰林家宮保第國藝術中心綜合媒材社長
- 芳苑鄉鄉土文化協會理事
- 社團法人彰化縣喜樂小兒麻痺關懷協會顧問團副團長
- 財團法人彰化縣洪掛昆仲文教基金會董事
- 曾任文化部諮詢委員 / 社團法人台灣種子文化協會理事 / 新竹縣地方文化館「鄧南光影像紀念館」館長 / 桃園縣地方文化館「大溪藝文之家 - 公會堂及蔣公行館」館長 / 頑石劇團團長 / 華梵大學講師 / 社區大學講師 / 原色畫會執行長 / 街頭藝人評審 / 行政院環保署戲劇評審 / 社區劇場講師 / 舞台劇導演 / 電影電視導演、副導、製作、美術指導 / 演員 / 大名印廣告公司負責人
- 2021 韓國「2021 韓中日文化協力美術祭」榮獲金獎
- 2021 韓國「第 55 回國際文化美術大展」榮獲金獎
- 2021 韓國「首爾亞細亞美術招待展」榮獲金獎
- 2020 韓國「首爾國際美術祭」榮獲金獎
- 2019 日本第 21 回東京都美術館國際書畫交流展榮獲金獎

● 洪新苜 | 建築製圖科 (74 畢) | 朝陽科技大學營建工程系



- 番挖水耕農場負責人
- 財團法人彰化縣洪掛昆仲文教基金會董事長
- 二林工商校友會第四、五、六、八、九屆理事
- 芳苑鄉代表會代表
- 芳苑鄉輔導中心主任
- 芳苑國中家長會長 (107-109 年)
- 長期保護彰化西南角之海岸線，推動彰化濁水溪口之溼地為國家級溼地，拒絕汙染產業破壞海岸線
- 推動彰化海岸線之泥灘地，為觀光產業、為台灣西海岸留下一塊淨土

● 張朝淳 | 機工科 (74 畢) | 環球科大學企研所



- 彰化縣立二林鎮公所圖書館館長
- 彰化縣大城鄉公所秘書
- 國道公路警察局刑警隊偵查員
- 承辦二林鎮各類講座、演藝、研習等藝文活動
- 策劃主辦首屆、107 年大城鄉黃金麥浪節
- 策劃主辦首屆大城控案節
- 策劃主辦第 14 屆二林文化季
- 國道公路警察局 84 年刑案績優模範

● 陳穎青 | 綜合商科 (76 畢) | 國立虎尾技術學院工業管理系



- 連成油品有限公司負責人
- 彰化縣工商發展投資策進會副總幹事
- 二林工商校友會第五、六、七屆理事、第八、九屆常務理事
- 長期參與社團並擔任理事長，投入各項社會公益服務
- 國民黨彰化縣黨部書記長、救國團二林鎮團委會會長
- 儒林獅子會會長、彰化縣真善美聯誼會會長
- 社團法人彰化縣志願服務協會理事長
- 彰化縣花之鄉國際蘭馨交流協會理事長
- 社團法人彰化縣觀護協會理事長
- 民國 83 年榮獲台灣省社會優秀青年表揚

● 陳煥明 | 綜合商科 (78 畢) | 台灣大學農業經濟學系碩士



- 新建美興業股份有限公司總經理
- 109 年創立油籽學堂門市體驗館
- 二林工商校友會第七至八屆理事、第九屆副理事長
- 彰化縣芳苑鄉仁愛社區發展協會第五屆理事長
- 彰化縣中小企業榮譽指導員 (企業服務志工) 協進會 106 年會長，榮獲全國年度績優
- 擔任喜樂保育院、伯立歐家園顧問，協助辦理公益活動，嘉惠身心障礙機構及社福單位
- 與芳苑在地潮間帶業者及新創商店、在地洄游青年，共同推廣在地觀光與深度旅遊

國立二林工商創校八十五週年誌慶

46年 高級部農藝科畢業 謝柳校長



八五星霜振鐸綿
師資卓越萃高賢
滋培棧樸英才出
樂育菁莪大器堅
拳擊盛名揚國際
學科美譽撼台員
二農蛻變工商躍
母校昌隆喜萬千

高農第一屆畢業校友

三級古蹟仁和宮 主委 謝柳 敬賀



以四肯精神開創新機，期勉學弟妹，並賀母校八十五週年校慶

59年 建築製圖科畢業 黃主龍主任

一、前言

欣逢母校八十五週年校慶，僅以四肯精神－肯學、肯做、肯付出、肯負責與同學們共勉、並祝母校校運昌隆。

世界上最快樂的人，就是善於將身邊所發生的一切，都變成美好，教育工作就是在從事這些工程。謹提供實踐四肯精神的重要觀念「一是向成功的人學習；二是化苦為樂的神奇配方－我願意；三是檢討、改進與感謝」，作為同學們學習歷程的良方，分述如下：

二、向成功的人學習

台灣社會第一代的企業家，他們都有一個共同的特色，就是工作勤奮、眼光敏銳、家境清寒，因此他們從小必須外出謀生，而且都沒有受到良好的教育，但是他們憑藉著堅苦卓絕的毅志與恒心，終於在艱難的環境中，克服困難、成就事業，進而造福社會。

歷史就像一條溪水，我們無法挽留流過的溪水，但是我們能從溪水中看清自己，我們能從前輩們努力的實績知道，只要我們肯努力、肯學習，就能找到方向、找到春風，進而實現目標。

三、化苦為樂的神奇配方－我願意

苦，它是世間永不缺席的元素，是人世間的常態，存在於人生成長的每一個階段。但是再苦的事，只要願意就不苦；只要不願意，就是苦。那麼我們要如何化苦為樂呢？提供一個神奇配方－我願意。助你戰勝逆境、創造新機。

試問你吃過什麼苦？你有找苦吃的經驗嗎？吃苦的感覺如何？有什麼收穫？這都是你突破困境的助力與祕方，因為沒有經過痛苦的磨鍊，生命很難得到淨化和超越。

四、檢討、改進與感謝

好觀念終身受益，教育能打開希望之門，但是必須靠自己的雙手，才能搬開生命路途中的障礙物。

面對朝夕變化的環境，我們選擇用何種心態與角度去迎接、去解析，關係到我們的學習與成效。例如歲末年終，我們有必要省思，做好回顧與前瞻，這一年過得如何？目標是否達成？原因何在？如果你不能比別人更努力，你的價值也不會比別人更高。

五、結語

同學們！不要怕流汗，流汗學的功夫最牢靠，流汗種的果實最美好。人生的學習沒有捷徑、但有方法，請把握每一個學習機會，有步調、有節奏、有方向、有目標，經由師長的指導，持續鍛鍊、審慎取材，必然能看到五彩的春光。



一個好習慣改變了我一生

74年 建築製圖科畢業 陳炳臣藝術家

很榮幸在母校八十五週年之際，受邀成為傑出校友。

依稀還記得四十年前，我踏入我們學校時青澀的模樣！現今，竟已邁入耳順之年！從小，我就喜歡畫畫，畫畫是我一生最喜歡的事情。而正規學習畫畫及創作，就是從我的母校二林工商開始。

很少有人出生就會特殊專長或技能，都需要時間的磨練與堆積。到目前為止，我從事過的工作包含有：建築師事務所繪圖員、室內設計師、土地開發公司主管、建設公司企劃主管、廣告公司主管、廣告公司老闆、景觀花藝盆栽店老闆、劇團團長、演員、導演、藝術總監、藝文空間館長等等，一直到現在為專職藝術創作的畫家，每段職場都帶給我不同的人生經驗，而這些其實都來自於一個好習慣：「每日持續的創作，不停的向前跨越」。

長期以來，我的工作都離不開創意發想，而對一個藝術工作者而言，認真磨練技巧，遲早會出現。但是藝術家更該養成的是氣度、格局、眼界、胸襟及思維。每個藝術工作者，創造出自己獨特的藝術語言，大多脫離不了自我格局的養成。創作時，能量可能來自日常所見所聞的點點滴滴。好的作品，也許來自想像，或是技巧無限升華。藝術家眼界不同，創造出來的作品自然不同。格局越大，構圖越大膽，胸襟越開闊，越不會被枝節所牽絆；氣度越大，作品越見完整性，思維越廣闊，創造力就越強大！當自己在磨練技巧，想要跳躍超越自己舊有的窠臼時，可以有很多方法，例如讀書、想像、親近大自然、觀察、靜心、多嘗試、多些好奇、保持赤子之心等等，任何一項，都能讓我們超越自我，在創作過程中，自然會無形展現出來。好的作品，來自作者的心靈深處，認真的藝術工作者，自然會有好的機會。永遠要相信自己，給自己鼓勵，給自己機會。給自己機會，就是給全世界的人機會！內心越強大，自己的世界就能越廣大！

我出生在台灣西海岸芳苑鄉海邊，一望無際的海景風光伴隨我成長。喜歡接近大自然進而愛上爬山，鍾情於高山植物，逐漸感受到自然環境的豐富與日漸改變。在工作上進行著人與物質、個人與群體的關係交流，內心卻不停思考著人與自然環境的互動。人為大地萬物之一，唯有尊天敬地、與自然共存相容，方為生生不息之根本。

在充滿變數的世代，我的創作把現在與過去所見到的，串連起來稱之為「心象」，畫的是過去、現在與未來的重疊。充滿改變的時間軸，加入自己的觀念跟想像在創作中發酵。憶象的畫面，不全為具象，也非全然的抽象。內化後的自然景觀虛實相間，以鮮艷的顏彩層層堆疊，同時呈現時間與空間。作品運用詩意的手法，以有限暗示無限，以局部暗示整體，呈現出自然生命歷經時間及環境的考驗，交織出的秀麗璀璨！

從母校畢業後，我就一直在外地打拼，自2014年返鄉後，我的生活日常，即是與大地萬物共同生活。有常學習，無常為師。近年以山林、花草樹木為主題，創作時，想著萬物成長過程與環境氣候交互的表現。畫山，想著板塊推擠、造山氣勢；畫樹，想著樹身趨光成長、枝脈隨風茁壯塑型及節氣的變換。而個人的氣度、格局、視野，是構圖首要條件。終日創作繪畫，色彩隨心念遊走奔放、凝聚堆疊，避免過於鑽研技巧而落於俗套。以前拍戲導戲，需要一群人共同去完成，現在創作時，顏料就是我的演員。以前經營地方文化館，讓閒置空間再利用，現在家裡就是館舍，藝文同好、左鄰右舍隨時交流，更有許多母校的老同學們，時常一同開心話當年！

繪畫，不一定要以高深的學問當基底，也不一定要有長年技巧為藥引。作品能雅俗共賞，打動人心，就是好作品！每個人追求的心境與層次不同，硬要抄襲臨摹，難有自己的繪畫語言。藝術工作者，就是美的創造者！生活，要的是學習、成長與分享。學習，除了學校書本、自我研習，觀察也是很好的成長。進一步透過分享，會讓自己與所有人都更快樂！現在，我想做個快樂的藝術工作者，這是未來的志業也是本份。人生旅途，會有很多的不同際遇，每段際遇都是很好的養份與機緣，感恩在二林工商的老師與同學們，以及這片土地帶給我所有的美好！願你我把握當下，讓人生更精進！



基石永奠，校運昌隆

74年 機工科畢業 張朝淳館長

祈祝母校～基石永奠，校運昌隆。

期勉學子～技精於勤，學以致用。



與恩師機械科邵宜平老師合照